



# Compositions

pour Piano

par

## WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi b</i> . . . . .	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i> . . . . .	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i> . . . . .	3 —
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré b</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i> . . . .	2 —
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré b</i> . . . . .	3 —
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré b</i> . . . . .	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La b</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i> . . . .	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La b</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Mélodie en La b</i> . . . . .	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol b</i> . . . . .	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i> . . . . .	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i> . . . . .	2 —
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si b min.</i> . . . .	2 —
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i> . . . . .	2 —
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i> . . . . .	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La b</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré b majeur</i> . . . . .	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi b</i> . . . . .	2 —

Verlag und Eigentum  
für alle Länder\*  
von  
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH & M. P. NEIDNER, RIGA.  
In Berlin C.2. Königstrasse 34/36.

\*für Russland  
von

# Steckenpferd.

3

## Etude

pour Piano par

W. Sapelnikoff.

Op. 9 N<sup>o</sup> 3.

*Vivo.*

*p*

8.....

*p* *pp*







